



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 08.06.26 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО

О.Б. Корабельникова



введена в действие приказом № 267-п от 25 ИЮН 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

"Покажи мне сказку"

для детей 3-4 лет

Объем учебной нагрузки: 46 занятий

Срок реализации: 1 год (1 сентября по 31 августа)

Авторы:

Вдовиченко Т.А.
Лялина Е.Д.

Тольятти, 2026

Оглавление

<u>1. Пояснительная записка</u>	
<u>2. Учебный план</u>	
<u>3. Календарный учебный график</u>	
<u>4. Содержание программы</u>	
<u>5. Воспитание</u>	
<u>6. Планируемые результаты</u>	
<u>7. Ресурсное обеспечение</u>	
<u>8.Список литературы</u>	
 <u>Приложения</u>	

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Покажи мне сказку» ориентирована на работу с детьми в области художественного развития и нацелена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Программа соответствует **художественной направленности.**

3. При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 г.)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо № АБ-254/06 от 23.01.2026 Министерства просвещения Российской Федерации)
- Санитарно-эпидемиологические требования. СП 2.4.2.4283-26 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

4. Программа предусматривает игровые встречи-занятия с детьми на основе адаптированной к дошкольному возрасту методики театрального педагога и режиссера З.Я. Корогодского.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

С театрализованной деятельностью связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Особенности методики и разных форм реализации образовательной деятельности:

Обучение детей основам театрального искусства имеет очную форму.

Театральные встречи с детьми проводятся 1 раз в неделю. Длительность театральной встречи – 15 минут. Один конспект театральной встречи рассчитан на две недели работы с детьми.

Структура театральных встреч постоянна. В каждую театральную встречу включены три блока деятельности, состоящие из 8 компонентов:

I. Настрочный блок:

1. Зачин.
2. Гимнастика чувств.

II. Блок творческих показов:

3. Театральная игра.
4. Пластика.
5. Культура и техника речи.
6. Наблюдение – этюд.
7. Игра - драматизация

III. Заключительный блок:

8. Заключительная игра.

5. Цель программы:

Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

6. Задачи программы.

- ✓ развивать интерес к театрализованной деятельности;
- ✓ развивать умение выполнять простые физические действия;
- ✓ развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- ✓ развивать умение чётко, ясно, громко произносить знакомые слова и умение пользоваться основными интонациями;
- ✓ подводить к умению обыгрывать знакомый сюжет.

7. Возраст детей, на которых рассчитана программа - адресатом программы являются дети младшего дошкольного возраста (3-4 года).

8. Актуальность программы.

Театральная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются различные стороны развития ребенка.

Театрализованная деятельность детей помогает:

- ✓ сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- ✓ повысить общую культуру ребенка, приобщить к духовным ценностям;
- ✓ познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить к ним устойчивый интерес;
- ✓ совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

9. Педагогическая целесообразность программы.

На театральных встречах чередуются функции исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, они помогают ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. В программе используются классические для педагогики формы и методы работы:

- ✓ словесные: объяснение, рассказ, беседа и т.д.;
- ✓ наглядные: пиктограммы, иллюстрации, слайды, схемы, макеты и т.д.;
- ✓ практические: упражнения, творческие задания и показы и т.д.;
- ✓ игровые.

Также используются формы и методы театральной педагогики: игры на выражение различных эмоциональных состояний, на групповое взаимодействие, на эмоциональный настрой, на развитие внимания, памяти, воображения; простые ритмопластические упражнения, этюды и импровизации под музыку; игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и интонацию, разучивание и выразительное чтение стихотворений, декламация с движениями; наблюдение – этюд; посещение театров и выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов и слайдов; спектакли.

10. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме.

Деятельность по программе осуществляется с детьми 3-4 лет в очной форме 1 раза в неделю по подгруппам (до 10-12 чел.) и рассчитана на 1 год – с 1 сентября по 31 августа.

11. Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются

Уровни усвоения программы	Специфика целеполагания	Планируемые результаты
Стартовый	Развитие театральных способностей	-будет знать: -что такое кукольный театр; -будет уметь:

	детей в процессе знакомства с элементами театральной деятельности	- выполнять простые физические действия; - передавать элементарные игровые образы. - пользоваться простыми жестами. - пользоваться основными интонациями. - понимать простые по форме и содержанию вопросы и отвечать на них. - находить характерные особенности живых существ, при наблюдении. - создать образы живых существ. - обыгрывать игры-драматизации на заданную тему. - дать ответ на вопрос партнера. - согласованно действовать с партнером. -будет владеть: - координацией движений. Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости) А также на развитие умений: -устанавливать эмоциональные контакты со сверстниками и взрослыми.
Базовый	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-будет знать: -что такое кукольный театр; -будет уметь: - использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа; -снимать напряжение с отдельных групп мышцы. -ориентироваться в пространстве; -чётко, ясно, громко произносить знакомые слова; - обыгрывать знакомый сюжет; -запоминать заданную педагогом последовательность действий; - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах; - обыгрывать игры-драматизации на заданную тему. -будет владеть: владеть чувством ритма и координацией движений. Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации) -развитие творческого воображения А также на развитие умений: - играть в театральные игры в малых группах
Углубленный	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-будет знать: -что такое кукольный театр; -будет уметь: -выполнять простые действия с воображаемыми предметами; - использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа; -снимать напряжение с отдельных групп мышцы. -ориентироваться в пространстве; - чётко, ясно, громко произносить знакомые слова; - менять высоту голоса по заданию педагога;

		наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова; - обыгрывать знакомый сюжет; - запоминать заданную педагогом последовательность действий; - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах; -будет владеть: - чувством ритма и координацией движений; - пластической выразительностью и музыкальностью; -сочинять коллективную сказку; - проявлять творческую инициативу Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости) -развитие творческого воображения А также на развитие умений: - играть в театральные игры в малых группах; - парное взаимодействие
--	--	---

12. Формами определения итогов реализации программы являются карты педагогических наблюдений и проведение итоговых занятий

- ✓ Педагогическое наблюдение.

Продуктивные формы:

- ✓ творческая работа
- ✓ игра – драматизация
- ✓ фотовыставка выступления детей

Документальные:

- ✓ карты оценки результатов освоения программы
- ✓ портфолио обучающегося

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражает этапы освоения содержания программы, включает планирование тем образовательной деятельности, количества занятий по каждой теме, итоговых форм, на которых педагог отслеживает степень освоения содержания программы за определенный отрезок времени (за квартал или по завершению изученной темы) и фиксирует результаты освоения в картах наблюдений.

Месяц/ кол-во зан.	Тема ОД	Количество о ОД	форма Занятия (теория/практика)
Сентябрь (4)	Тема 1. «На деревенском дворе. Рано Петушок встает, звонко песенку поет»	2	вводная беседа/игры
	Тема 2. «На деревенском дворе. Ку-ка-ре- ку! Курицы, хорошо ль на улице?»	2	вводная беседа/игры
Октябрь (4)	Тема 3. «На деревенском дворе. Мама- курица цыплят на прогулку водит в сад»	2	вводная беседа/игры
	Тема 4. «На деревенском дворе. Пестрая Крякушка ловит лягушек»	2	вводная беседа/игры
Ноябрь (4)	Тема 5«На деревенском дворе. Есть у нас драчливый гусь»	2	вводная беседа/игры
	Тема 6. «На деревенском дворе. Индюк»	2	вводная беседа/игры
Декабрь (4)	Тема 7 «На деревенском дворе. Птичий переполох»	2	вводная беседа/игры
	Тема 8. «На деревенском дворе. Волшебные	2	диагностическое

превращения»

Январь (1-10.01. -каникулы)	Тема 9. «Жители леса. Дружное семейство зайчат»	2	вводная беседа/игры
Февраль (4)	Тема 10. «Жители леса. Зайчик прыгал и скакал, и от волка убежал»	2	вводная беседа/игры
	Тема 11. «Жители леса. Белочка по веточкам скачет вверх и вниз»	2	вводная беседа/игры
Март (4)	Тема 12. «Жители леса. Веселая белка»	2	вводная беседа/игры
	Тема 13. «Жители леса. Белка - с кисточками ушки»	2	вводная беседа/игры
Апрель (4)	Тема 14. «Жители леса. Лисичка рыжая шагает, хвостом дорогу замечает»	2	вводная беседа/игры
	Тема 15. «Жители леса. Лось – рога ветвистые - да копыта быстрые»	2	вводная беседа/игры
Май (4)	Тема 16. «Жители леса. Мишка по лесу ходил»	2	вводная беседа/игры
	Тема 17. «Жители леса. На опушке: «Тук да тук!», - это дятел долбит сук»	2	диагностическое
Июнь (4)	Тема 18. «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»	2	вводная беседа/игры
	Тема 19. «Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Кузнечики».	2	вводная беседа/игры
Июль (4)	Тема 20. «Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Пчелы»	2	вводная беседа/игры
	Тема 21 «Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Жуки»	2	вводная беседа/игры
Август (4)	Тема 22. «Бабочки порхают, бабочки летают»	2	вводная беседа/игры
	Тема 223. «Птички песенки поют, мышку мелкую клюют»	2	вводная беседа/игры
	ИТОГО	46	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 августа	46	46	46	1 раз в неделю

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На театральных встречах чередуются функции исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, они помогают ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. В программе используются классические для педагогики формы и методы работы:

- ✓ словесные: объяснение, рассказ, беседа и т.д.;
- ✓ наглядные: пиктограммы, иллюстрации, слайды, схемы, макеты и т.д.;
- ✓ практические: упражнения, творческие задания и показы и т.д.;
- ✓ игровые.

Также используются формы и методы театральной педагогики: игры на выражение различных эмоциональных состояний, на групповое взаимодействие, на эмоциональный настрой, на развитие внимания, памяти, воображения; простые ритмопластические упражнения, этюды и импровизации под музыку; игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и интонацию, разучивание и выразительное чтение стихотворений, декламация с движениями; наблюдение – этюд; посещение театров и выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов и слайдов; спектакли.

Методика З.Я. Корогодского объединяет «четыре основы», определенные К.С. Станиславским:

1. *Этика (формирование личности актера - творца, умеющего работать в коллективе).*

В Программе по развитию творческих способностей средствами театрального искусства детей дошкольного возраста - этика также стоит на первом месте, потому что без нее невозможно создания настоящей, живой творческой атмосферы. Важна эстетическая среда - это помещение для творческой работы, где проходят театральные встречи. Отношение к нему, как к собственному любимому дому, его эстетическая особенность, красота и чистота, бережное отношение ко всему, что в нем находится. Внешний вид детей на театральных встречах и вне их - также важен (упражнение «Воскресник»).

2. *Психотехника (развитие способностей, необходимых для театрального творчества и обучение школе переживания).*

Упражнения и игры «гимнастики чувств» также направлены на развитие сенсорной системы и помогают обнаружить в ребенке живое, неповторимое начало, вернуть чистоту и остроту глаз, тонкость уху, живость воображению (упражнения «Звуки тела», «Что мы видим», «Увидеть то, что не видно» и др.). В этих играх нельзя стремиться к результату сразу, так как за внешней простотой этих игр стоят задачи серьезные, требующие особой сосредоточенности, внимания со стороны органов восприятия.

3. *Внешняя техника (развитие техники сценического воплощения: речи и пластики)*

Все приемы и способы взаимодействия педагога и детей на театральных встречах направлены на пробуждение творческих сил у ребенка. Театральные игры, упражнения на развитие пластики, музыкально-пластические импровизации, игры на развитие культуры и техники речи, артикуляционная гимнастика для губ, наблюдения - этюды - способствуют развитию фантазии и воображения у детей.

4. *Методика (способ) работы над спектаклем и ролью.*

К.С. Станиславский утверждал: «Нас любят в тех пьесах, где у нас есть четкая, интересная сверхзадача и хорошо подведенное к ней сквозное действие. Сверхзадача и сквозное действие — вот главное в искусстве»¹.

На каждой театральной встрече дети получают новые знания, чувствования, умения, которые формируют потребность детей видеть прекрасное в повседневности, видеть и слышать поэзию в каждом моменте жизненного переживания, а она всегда является следствием впечатлений от бытия.

Содержание. Перспективно – календарный тематический план

Сроки	Театральная встреча 1, 2 Тема: «На деревенском дворе. Рано Петушок встает, звонко песенку поет» <i>Задачи:</i> 1. Вызывать эмоциональный отклик на игровую ситуацию. 2. Развивать самостоятельность в организации игр. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. 3. Развивать исполнительские навыки ролевого воплощения. 4. Использовать для воплощения образа известные выразительные средства (мимику, жест). 5. Готовить артикуляционный аппарат для отчетливого произношения звуков. 6. Предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей.
-------	--

	7. Пробуждать интерес к разыгрыванию сказки. 8. Обогащать способы игрового взаимодействия.			
Сентябрь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Приветствие «Доброе утро»	-Педагог читает стихотворение, сопровождая их движением.	-Дети повторяют движения.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Игра «Знакомство»	-Строит творческий полукруг из стульев. -Создает условия для непринужденной радостной атмосферы, используя куклу би-ба-бо Петушок.	-Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. - Ребенок, называет свое имя.	Стулья Игротека: кукла би-ба-бо Петушок
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра «Угадай, кто я?»	-Рассказывает о домашних птицах. Показывает образные движения.	-Изображают движением кур, петухов и цыплят. Водящий указывает на какого-либо игрока и пытается угадать, кто он.	
	4. <i>Пластика</i> -Пантомимический этюд «Шел по берегу Петух»	-Беседует о повадках Петуха. Показывает варианты передачи образа.	-Мимикой и жестом передают горделивый характер Петуха.	«Петух» муз. Т.Ломовой
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Артикуляционная гимнастика «Птичий двор»	-Объясняет, и показывает артикуляционные движения.	-Выполняют артикуляционную гимнастику медленно и четко.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«На деревенском дворе. Рано Петушок встает, звонко песенку поет»	-Показывает образные движения петуха. Наблюдает за этюдом. Оценивает выразительность движений.	-Создают образ петуха с помощью пластических движений.	
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Знакомство с художественным произведением по программе детского сада.	-Читает художественное произведение. Задает вопросы.	-Дети отвечают на вопросы, обсуждают яркие моменты.	Сценарий художественного произведения
	8. <i>Заключительная игра</i> -Народная игра «Колпачок»	- Объясняет правила игры. Считалкой выбирает водящего.	-Выполняют игровые действия. Водящий выбирает кого –нибудь из детей, не открывая глаз.	«Полянка» русская народная мелодия
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Проект «Петрушка - русский герой сказочник» 2. Разогревающий массаж «Осенний дождик».			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1.Беседа «За что мы любим кукольный театр?» 2.Народная игра «Колпачок»			
	Домашнее задание 1. Посещение кукольного театра (обратить внимание на внутреннее устройство здания: зрительный зал, сцена, ширма, куклы) 2. Приготовить «дар» для игротки, придумать, для каких упражнений он пригодится.			

Сроки	Театральная встреча 3,4 Тема: «На деревенском дворе. Ку-ка-ре-ку! Курицы, хорошо ль на улице?» Задачи: 1. Порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Учить действиям с воображаемыми предметами. 4. Развивать точность жеста. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Входить в предлагаемые обстоятельства. 7. Учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов. 8. Обогащать способы игрового взаимодействия.			
Сентябрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Приветствие «Доброе утро»	-Педагог читает стихотворение, сопровождая их движением.	-Дети повторяют движения.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Игра «Цветные дорожки»	-Строит творческий полукруг из стульев. -Знакомит с правилами игры. Использует три цвета кубиков.	-Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Дети повторяют действия ведущего, составив кубики в том же порядке, в точности воспроизведя сочетание цветов.	Стулья Игротека: кубики разного цвета
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения «Превращение детей»	-Объясняет условие игры. Превращается в волшебника. Отмечает выразительные движения у детей.	-Принимают позу заданного образа: Цветок, дерево.	Волшебная палочка
	4. <i>Пластика</i> -Жест «Иди сюда»	-Уточняет значение жеста. Объясняет, как выразительнее показать жест.	- Передают жестом доброжелательное отношение к домашним птицам.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая гимнастика «Десять пушистых цыплят»	-Сообщает текст, показывает движения пальцев.	-Используют спокойную, плавно звучащую речь. Запоминают движения пальцев.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«На деревенском дворе. Ку- ка- ре- ку! Курицы, хорошо ль на улице?»	-Показывает иллюстрации. Объясняет причину беспокойства петуха. Наблюдает за этюдом.	-Движением, мимикой передают беспокойство петуха. Выполняют этюд коллективно.	«Петух» муз. Т.Ломовой
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды.	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Народная игра «Петушки»	-Рассказывает о бойцовском нраве петухов. Считалкой выбирает игроков.	-Участвуют два ребенка. Остальные дети наблюдают.	Шапочки петушков. Обруч.
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Проект «Петрушка - русский герой сказочник»			

	2.Пальчиковая гимнастика «Десять пушистых цыплят» .
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1.Беседа «За что мы любим кукольный театр?» 2. Народная игра «Петушки »
	Домашнее задание 1. Посещение кукольного театра (обратить внимание на внутреннее устройство здания: зрительный зал, сцена, ширма, куклы) 2. Наблюдение за осенним дождем.

Сроки	Театральная встреча 5, 6 Тема: «На деревенском дворе. Мама-курица цыплят на прогулку водит в сад» Задачи: 1. Развивать слуховое восприятие и активное внимание. 2.Развивать обоняние, активное внимание. 3.Учить действиям с воображаемыми предметами. 4.Учить партнерскому взаимодействию. 5.Разогреть мышцы дыхательного аппарата. 6.Дать представление о повадках кур и цыплят. Научить пластичным и выразительным движениям. 7.Побуждать к импровизации. 8.Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений.			
Октябрь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Ритмическая импровизация «Дождь»	-Показывает ритмические движения мелкого и сильного дождя.	- Дети изображают шум дождя хлопками, щелчками пальцев, похлопыванием по коленям.	«Дождь» муз. Г.Свиридова
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Запах ладоней»	-Строит творческий полукруг из стульев. -Рассказывает о том, что каждый предмет имеет свой запах. Задает вопросы: после чего остался запах на ладонях.	-Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. - Определяют запах ладоней, вспоминают: после чего на них остался этот запах.	Стулья Игротека
	3.Театральная игра -Игра «Угадай, кто я ? »	-Считалкой выбирает водящего. Объясняет: по тембру голоса можно отгадать человека.	-Ребенок, на которого указал водящий, кукарекает.	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Ухаживаю за цыпленком»	-Подводит детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образного взаимодействия.	-Взаимодействуют друг с другом попарно в соответствии с ролями: «хозяйка» и «цыпленок».	
	5.Культура и техника речи -Дыхательная гимнастика «Подуй на перышко».	-Показывает правильное дыхание. Наблюдает за точным выполнением.	-Дуют на перышко, чтобы оно полетело как можно дальше.	-Перышко
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Мама-курица цыплят на прогулку водит в сад»	-Объясняет предлагаемые обстоятельства. Наблюдает за выразительностью действий детей.	-Дети выполняют образные движения цыплят по тексту.	

7. Работа над спектаклем -Работа над текстом и техникой речи.	-Читает текст. Обращает внимание на четкое произношение гласных и согласных. Следит за дыханием.	- Заучивают текст. Вырабатывают правильную артикуляцию.	Сценарий пьесы.
8. Заключительная игра -Подвижная игра «Курочка Хохлатка»	- Объясняет правила игры. Оценивает взаимодействие детей в игровой ситуации.	-Выполняют образные движения курицы и цыплят, кошки.	Шапочка Курочки
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Кто готовит театральное представление?» 2.Упражнение «Какой запах в комнате ты чувствуешь?»			
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1 Упражнение «Запах ладоней» 2. Подвижная игра «Курочка «Хохлатка»			
Домашнее задание 1. Аппликация «Цыпленок» 2. Просмотр мультфильмов о домашних птицах.			

Сроки	Театральная встреча 7, 8 Тема: «На деревенском дворе. Пестрая Крякушка ловит лягушек» Задачи: 1. Вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. 2.Развивать память на вкусовые ощущения, активное внимание ребенка. 3.Учить действиям с воображаемыми предметами. 4.Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов и мимики. 5.Учить четко произносить звукоподражания. 6.Давать примерные образцы двух вариантов походки. 7.Побуждать к импровизации. 8.Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений.			
Октябрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин Иг сл -Игра «К нам пришел волшебник злой»	-Читает стихотворение. Закрепляет с детьми правильное название.	-Дети хлопают в ладоши, когда слышат правильное название птицы. Хором повторяют правильное название птицы.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Любимый вкус».	- Строит творческий полукруг из стульев. -Рассказывает о разновидностях о вкуса. (горький, сладкий, кислый)	-Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Вспоминают любимое лакомство. Объясняют, почему нравится этот вкус.	Стулья Муляжи фруктов, овощей, макет мороженого, конфеты и т.д.
	3.Театральная игра -Игра на превращения «Превращение детей»	-Объясняет условие игры. Превращается в волшебника. Отмечает выразительные движения у детей.	-Принимают позу заданного образа: Цветок, дерево.	Волшебная палочка
	4. Пластика -Пантомимический этюд «Утка»	-Педагог встает в отдалении, читает стихотворение, играет роль «хозяйки», зовет утят.	- Реплику утки говорят громко, хором.	
	5.Культура и техника речи -Речевая игра с движением «Вышли уточки на луг»	-Произносит текст, показывает образные движения.	-Сопровождают речь движением. Четко произносят звукоподражания.	
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском	-Рассказывает о способах передвижения утки по	Дети передают движением неповоротливую утку на	Иллюстрация

	дворе. Пестрая Крякушка ловит лягушек»	суше и в воде. Обращает внимание на выразительные движения.	берегу и плавные, энергичные действия в пруду.	«Уточки»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода –пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией первого эпизода.	-Запоминают текст эпизода – пролога. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Народная игра «Цыплята и кошка»	-Уточняет правила игры. Напоминает, что движения цыплят должны быть образными.	-Выполняют прыжки, не наталкиваясь друг на друга.	Шапочка кошки
Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Как нужно вести себя в театре» 2. Упражнение «Горько – сладко»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Скороговорка «Хохлатые хохотушки» 2. Народная игра «Цыплята и кошка»				
Домашнее задание 1. Рисование «Собачка» 2. Наблюдение за листопадом в осеннем лесу.				

Сроки	Театральная встреча 9, 10 Тема: «На деревенском дворе. Есть у нас драчливый гусь» Задачи: 1. Формировать знания об этических нормах. 2.Развивать эстетический вкус. 3.Учить проявлять эмоции через мимику и жесты. 4.Стимулировать двигательную активность детей. 5.Развивать правильное речевое дыхание, вырабатывать интонационную выразительность речи. 6.Входить в предлагаемые обстоятельства. 7.Работать над правильным произношением гласных и согласных звуков. 8.Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Ноябрь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Игра «Добрые слова - приветствия»	-Читает стихотворение. Показывает движения.	-Дети вспоминают и объясняют слова-приветствия.	
	2. «Гимнастика чувств» -Игра, развивающая эстетический вкус «Воскресник» -Упражнение «Творческий полукруг»	-Беседует о красивом внешнем виде человека. - Строит творческий полукруг из стульев.	-Создают собственный эстетический вид - расправляют одежду, поправляют прическу. - Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев.	Игротека Стулья
	3.Театральная игра -Этюд на выражение различных эмоций «Жили у бабуси»	-Педагог поет песню. Беседует о эмоциональных переживаниях бабуси и беззаботных веселых гусей.	-Дети движением и мимикой передают эмоции грустной бабуси и веселых гусей.	Платочек и фартук для Бабуси
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Зернышко»	- Показывает иллюстрации. Задает вопросы. Отмечает выразительные движения.	-Развивают пластическую выразительность в изображении ростка.	
	5.Культура и			

	<i>техника речи</i> -Упражнение на опору дыхания «Птичий двор»	-Знакомит с упражнением. Наблюдает за артикуляцией звукоподражаний.	-Выполняют упражнение в движении. Слова произносят громко и четко.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«На деревенском дворе. Есть у нас драчливый гусь».	-Рассказывает о драчливом нраве гусей. Задаёт вопросы о том, как можно отобразить это движением.	- Этюд выполняют индивидуально. Остальные дети оценивают понравившийся образ.	Иллюстрация «Гусь»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание первого эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом первого эпизода, помогает найти пластическое решение второго эпизода.	-Запоминают текст первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	-Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Народная игра «Платочек»	-Объясняет правила игры. Считалкой выбирает водящего.	-Играющие становятся в тесный круг, «салют» платочком, не трогая друг друга руками.	Платочек
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Как нужно вести себя в театре» 2. Упражнение «Горько – сладко»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1.Упражнение на опору дыхания «Птичий двор» 2.Игра «Платочек»			
	Домашнее задание 1. Рисование «Гусь» 2. Чтение сказок, где одним из персонажей является гусь			

Сроки	Театральная встреча 11, 12 Тема: «На деревенском дворе. Индюк» Задачи: 1. Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию. 2. Совершенствовать восприятие окружающих предметов с опорой на органы обоняния. 3. Формировать умения передавать различные эмоциональные состояния человека. 4. Побуждать детей к самовыражению в пластических образах. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Учить отражать образ в пластической импровизации. 7. Формировать умения играть спектакль, не заучивая специально текст. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Ноябрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Массаж биологически активных зон «Наступили холода»	-Читает стихотворение. Показывает приемы массажа.	-Выполняют массаж медленными движениями.	Иллюстрация «Зима»
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Сравни запах»	-Проверяет точность построения творческого полукруга. -Задаёт вопросы о разновидностях запаха.	-Полукруг из стульев строят, молча, используя диалог глаз. -Вспоминают аромат мороженого и лука, рассказывают об их вкусовых качествах.	Стулья Игротека: муляжи мороженого и лука.
	3. <i>Театральная игра</i> -Этюд на выражение различных эмоций	-Беседует о том, что глаза являются выразительным	-При выполнении этюда используют зеркало.	Зеркало

	«Круглые глаза»	средством мимики.		
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Хозяюшка»	-Объясняет, как точно выполнять движения, чтобы они стали выразительными.	-Сопровождают текст выразительными движениями.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Речевая зарядка «Я домашних птиц люблю»	-Наблюдает за четкостью произношения слогов.	-Стихотворение произносят медленно и четко.	.
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«На деревенском дворе. Индюк»	- Беседует с детьми о повадках индюка. Предлагает движением изобразить его важную походку.	- Совершенствуют выразительность мимики и жеста в изображении индюка.	Иллюстрации на тему: «Индюк»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Музыкальная игра «Замри»	- Сообщает условия игры. Выбирает самого внимательного участника игры..	-Выполняют прыжки в такт музыке, с окончанием музыки – замирают в позе.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Раскрасавица – зима»» 2.Рассматривание картин с изображением кролика.				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Опиши любимый запах» 2. Подвижная игра «Голодный кролик»				
Домашнее задание 1. Зимняя прогулка в городском парке. 2. Рассматривание картин с изображением кролика.				

Сроки	Театральная встреча 13, 14 Тема: «На деревенском дворе. Птичий переполох» <i>Задачи:</i> 1. Развивать чувство ритма. 2. Развивать умения свободно перемещаться в пространстве, координировать действия с товарищами. 3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику. 4. Учить партнерскому взаимодействию. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Побуждать к импровизации. 7. Пробуждать интерес к разыгрыванию знакомой сказки. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений.			
Декабрь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Массаж биологически активных зон «Наступили холода» 2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий	-Читает стихотворение. Показывает приемы массажа. -Строит творческий полукруг из стульев. -Проверяет правильное	-Выполняют массаж медленными движениями. - Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев.	-Иллюстрация «Зима» Стулья Игротека

	полукруг» -Упражнение «Шеренга»	построение шеренги.	-Перестраиваются в шеренгу.	
	3. <i>Театральная игра</i> -Этюд на выражение различных эмоций «Потерялся»	-Показывает возможности мимики при передаче эмоции растерянности, испуга.	-Воспроизводят мимикой эмоциональное состояние растерянности.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Ухаживаю за цыпленком»	-Подводит детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образного взаимодействия.	-Взаимодействуют друг с другом попарно в соответствии с ролями: «хозяйка» и «цыпленок».	Иллюстрации
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Речевая зарядка «Я домашних птиц люблю»	-Наблюдает за четкостью произношения слогов.	-Стихотворение произносят медленно и четко.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«На деревенском дворе. Птичий переполох»	-Загадывает загадки. Предлагает выбрать образ. Наблюдает за импровизацией детей.	-Характерными движениями, мимикой передают образы домашних птиц. Выбирают самый яркий образ.	Иллюстрации домашних птиц
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.-	-Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Сценарий пьесы.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Цыплята и кошка»	-Наблюдает за соблюдением правил игры. Оценивает образные движения «цыплят» и «кошки».	-Обсуждают правильность соблюдения правил игры. Выбирают самого ловкого игрока.	Шапочка Кошки
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Кто готовит театральное представление?» 2. Упражнение «Шеренга»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на металлофоне «Капельки дождя» 2. Подвижная игра «Цыплята и кошка»			
	Домашнее задание 1. Рисование «Котенок» 2. Просмотр мультфильмов о домашних птицах.			

Сроки	Театральная встреча 15, 16 Тема: «На деревенском дворе. Волшебные превращения» Задачи: 1. Развивать чувство ритма. 2. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. 3. Развивать стремление выражать эмоции в роли. 4. Научить пластичным и выразительным движениям. 5. Выбатывать четкую артикуляцию при произношении слогов. 6. Учить использовать мимику, жест, позу для создания образа роли. 7. Формировать умения выступать в ролях перед сверстниками. 8. Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ.			
Декабрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Шумовой оркестр	-Педагог показывает	-Дети берут на себя роли музыкантов и исполняют	Музыкальные инструменты

		приемы игры на шумовых музыкальных инструментах.	русскую народную мелодию на шумовых музыкальных инструментах.	(бубен, деревянные ложки, трещетки т.д.) «Камаринская» рус. нар. мел. обр. П.Чайковского
2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Шеренга»	- Строит полукруг из стульев. - Объясняет, что нужно делать, чтобы правильно перестроиться в шеренгу.	-Наблюдают за построением полукруга из стульев. -Перестраиваются в шеренгу		Стулья Игротека
3.Театральная игра -Упражнение на выражение различных эмоций «Фантазеры»	-Обсуждает с детьми, как можно мимикой передать различные эмоции: от удивления до страха,	-Передают мимикой и движениями различные эмоции. Обсуждают самые яркие образы.		Сюжетные картинки с домашними птицами.
4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Зернышко»	-Объясняет задание. Наблюдает за точностью выполнения образных движений.	-Сидят на корточках . В заданном ритме из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки.		
5.Культура и техника речи -Речевая игра с движением «Вышли уточки на луг»	-Произносит текст, показывает образные движения.	-Сопровождают речь движением. Четко произносят звукоподражания.		
6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Волшебные превращения»	-Беседует с детьми о повадках домашних животных. Наблюдает за этюдом. Выбирает самый яркий образ.	- Делятся на подгруппы. Выбирают образ домашнего животного. Мимикой и движением передают понравившийся образ так, чтобы дети догадались, кого изобразили.		Иллюстрации на тему: «Домашние птицы»
7. Работа над спектаклем -Репетиция спектакля.	-Проверяет знания о последовательности эпизодов спектакля.	-Запоминают последовательность эпизодов.		Костюмы, декорации, атрибуты.
8. Заключительная игра -Музыкальная игра «Ушки на макушке»	-Обговаривает с детьми, на звучание какого музыкального инструмента выполняется определенное действие.	-Идут друг за другом по кругу, услышав звучание определенного предмета, они выполняют движение, заранее названное педагогом.		Бубен, погремушки, колокольчик.
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Раскрасавица – зима» 2.Рассматривание картин с изображением домашних птиц.				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Опиши любимый запах» 2. Музыкальная игра «Ушки на макушке»				
Домашнее задание 1. Подготовить предмет – дар для игротеки. 2. Изготовить шумовой музыкальный инструмент.				

Сроки	Театральная встреча 17, 18 Тема: «Жители леса. Дружное семейство зайчат» Задачи: 1. Порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Способствовать выразительности интонации речи. 6. Развивать партнерское взаимодействие. 7. Формировать умения отвечать на вопросы по содержанию сказки. 8. Способствовать развитию умения оценивать движения сверстников и замечать их ошибки			
Январь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Упражнение «Тянем ушки до макушки»	-Педагог знакомит с новым упражнением. Наблюдает за выполнением массажа.	-Дети выполняют массаж ушей медленно.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «В мире цвета»	-Строит творческий полукруг из стульев. - Предлагает найти в детали красного (синего и т. д.) цвета, описать, где они расположены;	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Дети находят детали и предметы заданного цвета.	Стулья Предметы красного (или синего) цвета.
	3. <i>Театральная игра</i> -Этюд на выражение различных эмоций «Дали Зайчику морковку»	- Беседует о том, как мы передаем свои эмоции — мимикой, движением. Наблюдает за выполнением этюда.	-Передают мимикой недовольство и радость Зайчика. Выполняют этюд все вместе и индивидуально.	Иллюстрации
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей. «Скачут зайцы во лесочке»	-Задаёт вопросы о способах передвижения зайчат в лесу. Читает стихотворение. Побуждает к выполнению образных движений.	- Веселый нрав зайчат передают прыжками и потягиваем.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на развитие голоса «Аукаемся»	-Рассказывает о том, какой сигнал голосом можно подать в густом лесу. Обращает внимание на громкость выполнения упражнения.	-Все вместе, приставив ладони рупором ко рту, громко произносят «Ау!»; затем повторяют ауканье тихо, изображая эхо.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Дружное семейство зайчат»	- Загадывает загадку. Помогает найти наиболее выразительные особенности героя.	-Этюд проводится как игровое взаимодействие детей.	Иллюстрации «Дружное семейство зайчат»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды .	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Зайчиха и зайчата»	- Сообщает правила игры, руководит игрой.	- Игровыми действиями передают нрав непослушного зайчонка. Усложняя игру можно использовать различные виды прыжков.	Морковка
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Что можно взять с собой в театр?» 2. Отгадывание загадок о диких животных.			

	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Творческая игра со словом «Волшебная корзина» 2. Подвижная игра «Зайчиха и зайчата»
	Домашнее задание 1. Рассматривание картин с изображением зайчиков. 2. Выучить с ребенком стихотворение о зиме.

Сроки	Театральная встреча 19, 20 Тема: «Жители леса. Зайчик прыгал и скакал, и от волка убежал» Задачи: 1. Развивать дикцию на материале стихов. 2. Развивать слуховое восприятие и активное внимание. 3. Формировать умения действовать с воображаемыми предметами. 4. Развивать пластическую выразительность 5. Развивать речевое дыхание. 6. Развивать интерес к пластичным и выразительным движениям. 7. Учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов. 8. Развивать память и внимание.			
Февраль 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Разминка «Зимняя шуба»	- Читает стихотворение о зиме. Оценивает выразительность образных движений детей.	-Читают стихотворение хором, сопровождают его движением.	М. Садовский «Зимняя шуба»
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Звуки кошки»	-Строит творческий полукруг из стульев. - Задает вопросы, слушает ответы детей, обсуждает звукоподражания.	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Вспоминают и называют звуки, которые издает знакомая кошка, когда просит есть. Жалобные интонации отобразить голосом.	Стулья Игрушка Кошка
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на действия с воображаемыми предметами «Изобрази без предмета»	-Показывает действие с предметами: снежинка из бумаги и тяжелый мяч. Затем показывает способы действий с воображаемыми предметами.	-Ловят и поднимают снежинку, а затем снежный ком. Стараются движением передать невесомость снежинки и вес снежного кома.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Передай позу»	- Беседует о том, что ощущают зайчата в мороз. Задает вопросы, как тело реагирует на холод. Отмечает выразительные движения детей.	- Позой отображают состояние холода (мерзнут ноги, руки, тело).	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на дыхание «Снежинка»	-Показывает, как правильно выполнить дыхание.	-Выполняют выдох за максимально короткое время (сдуть сразу все снежинки с варежки).	«Снежинка» на ниточке.
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Зайчик прыгал и скакал, и от волка убежал»	-Задает вопросы, уточняет знания детей о жизни зайцев в лесу. Уточняет предлагаемые обстоятельства.	-Выполняют бег и прыжки, уходя от погони волка	Иллюстрации и
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Работа над текстом и	-Читает текст. Обращает внимание на четкое произношение гласных и	-Заучивают текст. Выбатывают правильную артикуляцию.	Сценарий пьесы

	техникой речи.	согласных. Следит за дыханием.		
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая память и внимание «Ровным кругом»	-Показывает движения. Отмечает самых внимательных игроков.	-Выполняют предлагаемые движения по показу.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Как лесным обитателям живется зимой» 2.Упражнение «Творческий полукруг»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Пантомима «Холодно» 2. Игра, развивающая память и внимание «Ровным кругом»			
	Домашнее задание 1.Рисование на тему «Зима – волшебница» 2. Совместный коллаж родителей и детей «Животные нашего леса»			

Сроки	Театральная встреча 21, 22 Тема: «Жители леса. Белочка по веточкам скачет вверх и вниз» <i>Задачи:</i> 1. Развивать дикцию на материале стихов. 2. Развивать волевые качества. 3. Формировать умения действовать с воображаемыми предметами. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Научить пластичным и выразительным движениям. 7. Давать примерные образцы исполнения роли. 8. Развивать память и внимание.			
Февраль 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Чтение стихотворения о зиме.	- Обсуждает с детьми интонационную выразительность исполнения стихотворения.	-Читают стихотворения хором и индивидуально.	А. Островский «Зима – портниха»
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Что ты слышишь?»	- Строит творческий полукруг из стульев. -Знакомит с упражнением. Создает звуки (передвигает стул, шуршит бумагой, стучит по столу и т.д.)	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Стараются расслышать звуки и шорохи, закрыв глаза. Рассказывают о них.	Стулья
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на действия с воображаемыми предметами «Изобрази без предмета»	-Показывает способы действий с воображаемыми предметами. Оценивает выразительную мимику.	-Показывают, как белочка грызет орех. Находят выразительные движения и мимику.	Во саду ли , в огороде» р.н.п.
	4. <i>Пластика</i> -Разминка на развитие мелкой моторики и разогрев мышц «Стужа»	- Беседует о том, как можно согреться зимой. Наблюдает за выполнением разминки.	-Потирают ладони, выполняют легкие похлопывания по рукам и плечам. Движения выполняют медленно.	Иллюстрация.
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая гимнастика «Есть у каждого свой дом»	- Беседует о жизни диких животных в лесу. Уточняет знания о жилище	- Движения пальцев выполняют медленно.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -« Белочка по веточкам скачет вверх и вниз»	- Беседует с детьми о повадках белки. Наблюдает за выполнением этюда. Оценивает действия детей	- Этюд выполняется индивидуально. Ребенок выполняет прыжки и перебежки, изображая белку.	Иллюстрации на тему: «Белочка»

			Остальные дети наблюдают.	
	7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода – пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией первого эпизода.	-Запоминают текст эпизода – пролога. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая память и внимание «Внимательные звери»	-Уточняет знания правил игры. Руководит игрой.	-Показ движений ведущим постепенно ускоряется.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Как лесным обитателям живется зимой» 2.Упражнение «Творческий полукруг»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1 Разминка на развитие мелкой моторики и разогрев мышц «Стужа» 2. Упражнение «Яки»				
Домашнее задание 1.Принести фотографию ребенка для оформления группового фотоальбома «Зимние забавы». 2. Рассматривание картин с изображением белочки.				

Сроки	Театральная встреча 23, 24 Тема: «Жители леса. Веселая белка» Задачи: 1. Пробуждать ассоциации детей. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Отрабатывать выразительность жеста. 5.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. 6. Формировать умения использовать мимику, жест, позу для создания образа роли. 7. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию сказки. 8. Развивать внимание .			
Март 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Стихотворение о весне.	- Обсуждает с детьми интонационную выразительность исполнения стихотворения.	-Читают стихотворения хором и индивидуально.	В. Степанов «Наступил зиме конец!»
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Найди предмет такой же формы»	-Строит творческий полукруг из стульев. - Сообщает задание, наблюдает за выполнением.	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Находят предмет, похожий по форме на мяч.	Стулья Игротека: предметы округлой формы-яблоко и груша, мяч, барабан и т.д.
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Угадай, что я делаю?»	-Объясняет, как мимикой можно передать заинтересованность. Отмечает выразительную мимику.	-Принимают заданную позу (приседают , как - будто из-за куста наблюдают за белкой).	
	4. Пластика -Жест «Иди сюда»	- Беседует о том, как можно без слов – жестом позвать кого – либо.	-Отрабатывают точность жеста.	
	5.Культура и техника речи -Упражнение на спокойное выдыхание	-Знакомит с упражнением. Наблюдает за правильным дыханием.	-Выполняют спокойную плавно звучащую речь.	

	«Деревья шумят – «Ш Ш Ш»			
	6. Наблюдение – этюд -«Веселая белка»	-Беседует с детьми о поведенческих белки. Обсуждает, как белка передвигается по дереву до своего дупла. Наблюдает за этюдом.	- Выполняют короткие и длинные прыжки. Сопоставляют различные образы.	«Белка» «Во саду ли...» рус. нар мел. обр.Римского-Корсакова
	7. Работа над спектаклем -Разучивание первого эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом первого эпизода, помогает найти пластическое решение второго эпизода.	-Запоминают текст первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Подвижная игра «Белки, орехи, шишки»	-Знакомит с правилами игры. Слова – сигналы произносит громко, затем все тише и тише.	Запоминают правила игры. Передают образ игривой белки.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Экскурсия в театр: сцена, зрительный зал, гримерная, фойе». 2. Чтение стихов о зимних забавах.				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «На что похож предмет» 2. Подвижная игра «Белки, орехи, шишки»				
Домашнее задание 1. Катание на санках, ледянках, игра в снежки и т.д. 2.Чтение литературных произведений о белке.				

Сроки	Театральная встреча 25, 26 Тема: «Жители леса. Белка - с кисточками ушки» Задачи: 1. Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию. 2. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Развивать чувство ритма. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями. 7. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. 8. Способствовать соблюдению и контролю правил в подвижных играх.			
Март 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Ритмическая импровизация «Дождь»	-Показывает ритмические движения мелкого и сильного дождя.	- Дети изображают шум дождя хлопками, щелчками пальцев, похлопыванием по коленям.	«Дождь» муз. Г.Свиридова
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Горошинки»	-Строит творческий полукруг из стульев. -Объясняет упражнение. Наблюдает за соблюдением дистанции.	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Распределяются по комнате с одинаковым расстоянием между друг другом.	Стулья Игротека
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Угадай, что я делаю?»	-Объясняет, как мимикой можно передать заинтересованность. Отмечает выразительную мимику.	-Принимают заданную позу (приседают, как - будто из-за куста наблюдают за белкой).	

	4. <i>Пластика</i> -Упражнение на ритмичность движения «Я, как белка в колесе»	-Объясняет, как передвигается белка по деревьям. Наблюдает за ритмичностью прыжков.	-Отрабатывают ритмичность прыжков.	Иллюстрация
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение для языка «Белочка»	-Читает текст. Объясняет, как правильно создать высокие и низкие щелчки.	-Издают высокие и низкие щелчки, обращая внимание на изменения звука.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Белка - с кисточками ушки»	-Сообщает знания о повадках белки. Направляет действия детей.	-Выполняют действия с воображаемым предметом-орехом.	«Белка» «Во саду ли...» рус. нар мел. обр. Римского-Корсакова
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Костюмы. Декорации . Бутафория .
	8. <i>Заклочительная игра</i> -Подвижная игра «Белки, орехи, шишки»	-Уточняет правила игры. Объясняет, что слова – сигналы произносит громко, затем все тише и тише.	-Запоминают правила игры. Передают образ игривой белки.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Экскурсия в театр: сцена, зрительный зал, гримерная, фойе». 2. Ритмическая импровизация «Дождь» муз. Г.Свиридова				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Горошинки» 2. Подвижная игра «Белки, орехи, шишки»				
Домашнее задание 1. Составить загадку о диком животном. 2. Чтение литературных произведений , где лиса - героиня сказки.				

Сроки	Театральная встреча 27, 28 Тема: «Жители леса. Лисичка рыжая шагает, хвостом дорогу замечает» Задачи: 1. Активизировать познавательный интерес детей. 2. Обогащать сенсорный опыт детей. 3. Учить вживаться в художественный образ. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Способствовать выразительности интонации речи. 6. Учить партнерскому взаимодействию. 7. Формировать умения использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли. 8. Научить пластичным и выразительным движениям.			
Апрель 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Загадки о лесных животных	-Загадывает загадки. Предлагает детям составить загадку самостоятельно.	-Отгадывают загадки. Самостоятельно составляют загадки о диких животных.	Картины с изображением лесных животных
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг»	- Строит творческий полукруг из стульев. -Предлагает внимательно слушать звуки, которые	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Слушают звуки, которые доносятся с улицы.	Стулья

	-Упражнение «Звуки за окном»	доносятся с улицы.	Рассказывают об услышанном.	
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращение детей. «У лисицы острый нос»	-Беседует о повадках лисы, о том, как можно передать их движением и мимикой.	-Игровые действия выполняют все вместе и индивидуально.	
	4. <i>Пластика</i> -Музыкально-пластическая импровизация «Деревья выросли»	- Подходит то к одному ребенку, то к другому, делая вид, что пытается «расшатать» дерево, тем самым побуждая детей крепче «укорениться».	- С корточек поднимаются в полный рост, главное – не изображать дерево, а всего лишь обозначить то место, где оно растет.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Чистоговорка «Су-су-су – мы увидели лису»	-Показывает упражнение, оценивает четкость произношения звуков.	-Дети за педагогом произносят чистоговорку с разным настроением: весело, грустно, сердито.	Иллюстрации и
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Лисичка рыжая шагает, хвостом дорогу замечает»	-Обсуждает с детьми лисьи повадки. Наблюдает за действиями детей. Оценивает выразительность движений.	-Этюд выполняют в парах, остальные дети – наблюдают.	«Хитрая лиса» муз. Л. Спартера
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Костюмы. Декорации. Бутафория.
	8. <i>Заклочительная игра</i> -Подвижная игра «Мы по кругу идем, мы лисичку зовем»	- Объясняет правила игры. Беседует с детьми: как бегают лисичка,	-Выполняют образный бег лисы. Дети могут менять тембр голоса.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Чистоговорка «Су-су-су – мы увидели лису» 2. Загадки о диких животных.			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Придумай диалог хитрой лисы и зайца. 2. Подвижная игра «Мы по кругу идем, мы лисичку зовем»			
	Домашнее задание 1. Просмотр мультфильмов о лисе . 2. Отгадывание загадок о лесных животных.			

Сроки	Театральная встреча 29, 30 Тема: «Жители леса. Лось – рога ветвистые - да копыта быстрые». Задачи: 1. Активизировать познавательный интерес детей. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Развивать гибкость, пластическую выразительность, координацию движений, сосредоточенность. 5. Побуждать при помощи интонации выражать свои настроения. 6. Развивать артистические способности и двигательную активность детей. 7. Формировать умения детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом. 8. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.			
Апрель 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Загадки о лесных животных.	-Загадывает загадки. Предлагает детям составить загадку самостоятельно.	-Отгадывают загадки. Самостоятельно составляют загадки о диких животных.	

	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Ключи»	-Строит творческий полукруг из стульев. -Показывает ключи. Обращает внимание на разнообразную форму. Предлагает выбрать один по образцу.	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Изучают форму ключей. Выбирают один по образцу с закрытыми глазами.	Стулья. Игротека: ключи различной формы и размера.
	3. Театральная игра -Игра на память физических действий «Одно и тоже, но по-разному»	-Задаёт условие: идти по тропинке, вокруг высокая трава, нет травы – песчаная тропинка. Задаёт вопрос, как это изменит ходьбу. Оценивает выразительность движений.	-Идут по воображаемой тропинке, вокруг высокая трава (высота по щиколотку, по колено)	Иллюстрация
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Ходит Лось в лесу густом»	- Беседует о том, как можно передать движением горделивую походку лося, семенящую походку мышки и неуклюжую — медведя.	-Меняют темп шага в зависимости от текста.	
	5. Культура и техника речи -Упражнение-разминка «Переключка»	- Делит детей на пары. Объясняет упражнение. Наблюдает за точной передачей интонации вопроса.	-Выполняют простейшие переключки с передачей интонации вопроса: «Где ты?» - «Я здесь!»	
	6. Наблюдение – этюд -«Лось – рога ветвистые - да копыта быстрые».	- Беседует о повадках лося. Отмечает выразительные движения детей.	-Выполняют пластическую импровизацию заботливой лисы и лисят	Иллюстрации «Лось»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.	Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Сценарий пьесы.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая фантазию и воображение «Бывает – не бывает».	- Читает стихотворение. Развивают умение проводить сравнительный анализ при сопоставлении действий персонажей.	- Выделяют вымышленные и реальные действия, соответствующие характеру персонажей.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Упражнение-разминка «Переключка» 2. Загадки о лесных животных.			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Придумай диалог хитрой лисы и зайца. 2. Игра, развивающая фантазию и воображение «Бывает – не бывает».			
	Домашнее задание 1. Рассматривание энциклопедии животных с изображением лося. 2. Выучить с ребенком стихотворение о весне.			

Сроки	Театральная встреча 31, 32 Тема: «Жители леса. Мишка по лесу ходил» Задачи: 1. Выбатывать четкую артикуляцию при произношении звуков. 2. Развивать умение различать объекты по свойствам .
-------	---

	3. Учить проявлять эмоции через мимику. 4. Развивать пантомимические способности. 5. Побуждать при помощи интонации выражать свои настроения. 6. Учить передавать настроение через мимику. 7. Формировать умения импровизировать пластические движения и текст на тему знакомых сказок. 8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Май 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»	-Педагог сообщает знания о том, как важно с любовью относиться к природе. Читает стихотворение. Показывает движения.	-Читают хором или индивидуально. Выполняют движения по тексту.	Мягкая игрушка «Солнышко»
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «По какому предмету стучу?»	-Строит творческий полукруг из стульев. -Определяет место, откуда издаются звуки деревянных, металлических и пластмассовых предметов. Воспроизводит звуки.	-Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. - Слушают звуки. Определяют предмет, издавший звук.	Стулья Игротека: предметы из дерева, металла, пластмассы.
	3. <i>Театральная игра</i> Ролевая гимнастика «У зеркала»	- Показывает, как можно мимикой передать настроение. Проверяет точность передачи.	-Перед зеркалом наблюдают за своей мимикой: хмурятся, как человек, скрывающий улыбку; улыбаются солнышку.	Зеркало
	4. <i>Пластика</i> -Пантомимический этюд «Клен»	-Предоставляет возможность самостоятельно изобразить заданный образ.	-Импровизируют движения по тексту.	Иллюстрация «Клен»
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Артикуляционная гимнастика «Прогулка Язычка в весеннем лесу»	-Показывает правильную артикуляцию звуков. Наблюдает за точностью произношения звуков.	-Произносят звуки четко и громко.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Мишка по лесу ходил»	-Беседует о том, от чего меняется настроение. Как мимика передает настроение. Наблюдает за выразительностью действий.	- Передают мимикой и движением веселое, грустное, удивленное настроение мишки.	
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.-	-Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Медвежата и пчелы»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей.	- Передают неуклюжие движения медвежат и быстрые суетливые движения пчел.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			

	1. Беседа «О чем можно рассказать жестом» 2. Чтение заклички «Весна – весна, красна!»
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Ролевая гимнастика «У зеркала» 2. Подвижная игра «Медвежата и пчелы»
	Домашнее задание 1. Рисование «Весенние приметы» 2. Прогулка в весенний лес: наблюдение за таянием снега.

Сроки	Театральная встреча 33, 34 Тема: «Жители леса. На опушке: «Тук да тук!», - это дятел долбит сук» Задачи: 1. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. 2. Развивать умения свободно перемещаться в пространстве, координировать действия с товарищами. Развивать глазомер. 3. Предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей. 4. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с образом. 5. Пополнять словарный запас. 6. Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ. 7. Побуждать при помощи интонации и пластических движений выражать образ. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Май	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
3 неделя	1. <i>Зачин</i> -Импровизация танцевальных движений с лентой «Ручей»	- Показывает плавные движения рук с лентой.	- Вырабатывают плавность движений рук с лентой.	«Ручей» муз. А. Аренского
4 неделя	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Мостик»	-Строит творческий полукруг из стульев. - Сообщает условия упражнения. Наблюдает за точностью движений.	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. - Строят мостик из кубиков.	Стулья. Игротека
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения «Превращение детей»	-Наблюдает, обсуждает с детьми яркие образы.	-Кладут в гнездо упавшего птенца.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Игра с платком»	-Уточняет, как с помощью платка, движений, мимики изобразить птицу.	-Придумывают движения с платком. Сравнивают яркие образы.	Платок
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Творческая игра со словом «Волшебная корзина»	-Предлагает сложить в корзину то, что можно встретить в лесу.	- Подбирают слова.	Иллюстрации
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«На опушке: «Тук да тук!», - это дятел долбит сук»	-Беседует с детьми о том, как помогает дятел деревьям. Наблюдает за этюдом. Выбирает самый выразительный образ.	-Используют разнообразные движения дятла: летает, долбит дерево, ищет червяков и т.д.	
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Репетиция спектакля.	-Проверяет знания о последовательности эпизодов спектакля.	- Запоминают последовательность эпизодов. Обсуждают понравившиеся моменты.	Костюмы. Декорации. Бутафория.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра	-Уточняет правила игры.	-Каждое повторение игры имитируют движения	

	«Гнездышко»	Руководит игрой.	разных птиц (воробьи, голуби, вороны).	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Приметы весны» 2. Упражнение «Мостик»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Чтение стихотворений о весне. 2. Подвижная игра «Гнездышко»			
	Домашнее задание 1. Изготовить шумовой музыкальный инструмент 2. Помощь в изготовлении декораций.			

Сроки	Театральная встреча 35, 36 Тема: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» Задачи: 1. Вырабатывать четкую артикуляцию при произношении звуков. 2. Развивать умения свободно перемещаться в пространстве, координировать действия с товарищами. Развивать глазомер. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Отрабатывать выразительность жеста. 5. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. 6. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом. 7. Пробуждать интерес к разыгрыванию сказки. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Июнь	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
1 неделя	1. <i>Зачин</i> -Приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»	-Педагог сообщает знания о том, как важно с любовью относиться к природе. Читает стихотворение. Показывает движения.	-Читают хором или индивидуально. Выполняют движения по тексту.	Мягкая игрушка «Солнышко»
2 неделя	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Мостик»	-Строит творческий полукруг из стульев. -Сообщает условия упражнения. Наблюдает за точностью движений.	-Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. - Строят мост из кубиков.	Стулья Игротека
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий «После дождя»	-Сообщает предлагаемые обстоятельства. Наблюдает за действиями детей. Оценивает выразительность действий.	-Осторожно ступают вокруг воображаемой лужи. Потом прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны.	Иллюстрация «После дождя»
	4. <i>Пластика</i> -Этюд на выразительность жеста «Игра с камушками»	- Показывает разнообразные движения игры с камушками.	-Отрабатывают точность жеста.	Игротека: камушки разной фактуры, величины, цвета.
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на спокойное выдыхание «Деревья шумят – «Ш-Ш-Ш»	-Знакомит с упражнением. Наблюдает за правильным дыханием.	-Выполняют спокойную плавно звучащую речь.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Птички песенки поют, мошку мелкую клюют»	- Беседует о том, чем питаются птицы. Наблюдает за действиями детей. Отмечает яркие образы.	-Имитируют движения птичек в собирании крошек на земле и ловле мошек в воздухе.	«Пляска птиц» муз. Римского-

				Корсакова
7. Работа над спектаклем -Знакомство с художественным произведением по программе детского сада.	-Читает художественное произведение. Задаёт вопросы.	-Дети отвечают на вопросы, обсуждают яркие моменты.	Сценарий художественного произведения	
8. Заключительная игра -Подвижная игра «Воробьи – попрыгунчики»	- Сообщает правила игры. Руководит игрой.	-Выполняют образные движения воробьев.	Шапочка кота	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Наблюдение «Птички песенки поют, мышку мелкую клюют»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Рисование «После дождя» 2. Подвижная игра «Воробьи – попрыгунчики»				
Домашнее задание 1. Прогулка в лес. 2. Чтение стихов о лете				

Сроки	Театральная встреча 37, 38 Тема: «Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Кузнечики». Задачи: 1. Побуждать детей включаться в предложенный игровой сюжет. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Осваивать этюды с воображаемыми предметами и действиями. 4. Побуждать к фантазированию. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Входить в предлагаемые обстоятельства. 7. Формировать умения вступать в ролевой диалог. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Июнь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Массаж лица «Летнее настроение»	- Читает стихотворение. Показывает массажные движения.	- Выполняют массаж лица по тексту.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Бусы»	- Строит творческий полукруг из стульев. - Сообщает условие упражнения, наблюдает за действиями детей.	-Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. - Ребенок собирает на стержень бусы одного цвета. Дети проверяют правильность выполнения задания.	Стулья. Игротека: бусы разного цвета, стержень.
	3.Театральная игра -Игра на действия с воображаемыми предметами «Угадай: что я делаю»	- Уточняет предлагаемые обстоятельства. Отмечает самостоятельность детей.	-Самостоятельно придумывают образные движения кузнечика: прыгает, собирает пыльцу с цветов и т. д.	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей	-Предлагает при помощи платка, движений, мимики	-Выполняют плавные, неторопливые движения индивидуально и в	Платок

	«Игра с платком»	изобразить порхающую бабочку.	подгруппах.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Зарядка для губ «Горка»	-Показывает зарядку, наблюдает за точностью выполнения.	-Наблюдают в зеркало за движением языка.	Зеркало
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Кузнечики».	-Рассказывает о жизни кузнечиков. Сообщает предлагаемые обстоятельства. Отмечает выразительность мимики и движений.	- Движением и мимикой передают образы веселых и испуганных кузнечиков.	«В траве сидел кузнечик...» муз. В. Шаинского
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды .	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Гнездышко»	- Сообщает правила игры. Руководит игрой.	-Каждое повторение игры имитируют движения разных птиц (воробьи, голуби, вороны).	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Приметы лета » 2.Упражнение «Бусы»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Чтение стихотворений о весне. 2. Подвижная игра «Гнездышко»			
	Домашнее задание 1. Наблюдение за полетом птиц. 2. Помощь в изготовлении декораций.			

Сроки	Театральная встреча 39, 40 Тема: «Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Пчелы». <i>Задачи:</i> 1. Вызывать эмоциональный отклик на игровую ситуацию. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Развивать гибкость, пластическую выразительность, координацию движений. 5. Соединить пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием. 6. Входить в предлагаемые обстоятельства. 7. Формировать умения детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом. 8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Июль 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Приветствие «Доброе утро»	-Педагог читает стихотворение, сопровождая их движением.	-Дети повторяют движения.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Что пропало?»	- Строит творческий полукруг из стульев. - Постепенно увеличивает число игрушек, убирает не одну, а несколько, уменьшает время запоминания и т.д.	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. - Угадывают, какая из игрушек пропала.	Стулья Игротека: игрушки разной формы и цвета
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения	-Превращается в	-Превращаются: в цветы. Передаваемый образ	

	«Превращение детей»	волшебника и превращает детей по своему желанию.	должен быть узнаваемым.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «По ровненькой дорожке»	-Читает стихотворение, показывает движения.	-Выполняют движения по тексту стихотворения: шагают, прыгают, падают.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая гимнастика «Волшебные цветки»	-Читает стихотворение. Показывает движения пальцев.	-Выполняют пальчиковую гимнастику медленно, хорошо разминая пальцы.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Пчелы собирают нектар»	-Рассказывает о жизни пчел. Сообщает предлагаемые обстоятельства. Отмечает выразительность мимики и движений.	- Движением и мимикой передают образы пчел, собирающих нектар , и прячущихся от дождя в домиках.	
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание эпизода – пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией первого эпизода.	-Запоминают текст эпизода – пролога. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Медвежата и пчелы»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей.	- Передают неуклюжие движения медвежат и быстрые суетливые движения пчел.	
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1. Чтение рассказов о жизни пчел.				
2. Игра на развитие двигательных способностей «По ровненькой дорожке»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1. Подвижная игра «Медвежата и пчелы»				
2. Аппликация «Летние цветы»				
Домашнее задание				
1. Просмотр мультфильма «Пчелка Майя»				
2. Наблюдение за цветами.				

Сроки	Театральная встреча 41, 42 Тема: «Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Жуки» Задачи: 1. Формировать умения выразительно произносить текст. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ. 4. Добиваться мышечной, двигательной свободы. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Побуждать эмоционально - двигательно проживать роль. 7. Формировать умения импровизировать пластические движения и текст на тему знакомых сказок. 8. Развивать память и внимание.			
Июль	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
3 неделя	1. <i>Зачин</i> -Заклички о лете.	- Предлагает детям попросить у лета то, что они хотят.	-Читают заклички хором или индивидуально. Высказывают пожелания лету.	Картина «Солнышко»
4 неделя	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Что пропало?»	-Строит творческий полукруг из стульев. - Убирает одну игрушку.	-Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев.	Стулья Игротека

			-Педагог убирает одну игрушку, дети, повернувшись должны заметить изменения.	
	3. <i>Театральная игра</i> -Ролевая гимнастика «У зеркала»	- Показывает, как мимикой можно настроение передать. Проверяет точность передачи настроения.	-Перед зеркалом наблюдают за своей мимикой: хмурятся, как человек, скрывающий улыбку; улыбаются солнышку.	Зеркало
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «По тропинке мы пошли»	-Читает стихотворение. Показывает движения. Отмечает выразительные движения.	-Игровые действия выполняют все вместе.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая гимнастика «Жук»	- Показывает движения, объясняет, как пользоваться интонацией, как средством выразительности.	-Выполняют движение медленно.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Жуки»	-Беседует о жуках, способах передвижения. Сравнивает выразительность образов.	-Делятся на две подгруппы. Одна подгруппа выполняет этюд, а другая выбирает самый интересный запоминающийся образ насекомого.	«Добрый жук», муз. А. Спадавеккиа»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая память и внимание «Веселая путаница»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей.	- Повторяют действия педагога. Задача детей – не дать сбить себя с толку, и правильно называть часть тела.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «О чем можно рассказать жестом» . 2. Чтение заклички «Лето красное, приди!»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Найди пару» 2. Игра, развивающая память и внимание «Веселая путаница»			
	Домашнее задание 1. Чтение стихотворений о жуках. 2. Прогулка в лес: наблюдение за жуками.			

Сроки	Театральная встреча 43, 44 Тема: «Бабочки порхают, бабочки летают» Задачи: 1. Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ. 2. Развивать память на вкусовые ощущения, активное внимание ребенка. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Разогреть мышцы дыхательного аппарата. 6. Формировать умения использовать мимику, жест, позу для создания образа. 7. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию сказки.
-------	--

	8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Август 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Психогимнастика «Облачко»	-Произносит спокойный радостный настрой.	-Рассказывают о том, что они представили.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Любимый вкус».	- Строит творческий полукруг из стульев. -Рассказывает о разновидностях о вкуса. (горький, сладкий, кислый)	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Вспоминают любимое лакомство. Объясняют, почему нравится этот вкус.	Стулья Муляжи фруктов, овощей, макет мороженого, конфеты и т.д.
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Одно и то же, но по-разному»	- Сообщает предлагаемые обстоятельства. Задает вопросы, как изменятся движения в зависимости от них.	-Идут по воображаемой тропинке в лесу (узкая тропинка, извилистая тропинка)	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Бабочка»	-Читает стихотворение, показывает движения.	-Повторяют движения за педагогом, придумывают собственный вариант движений.	
	5.Культура и техника речи -Дыхательное упражнение «Летающая бабочка»	-Объясняет, как правильно выполнить упражнение с бабочкой на ниточке, наблюдает за действиями детей.	-Держат бабочку на ниточке таким образом, чтобы она находилась на уровне губ, и небольшую струю воздуха направляют на бабочку, чтобы она летала.	«Бабочка» на ниточке
	6. Наблюдение – этюд -«Бабочки порхают, бабочки летают»	-Показывает иллюстрации. Задает вопросы о бабочках. Объясняет, почему бабочки так легко летают.	- Движением передают образ порхающих бабочек.	Иллюстрации «Бабочки»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.-	-Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Народная игра «Молчанка»	-Помогает вспомнить правила игры. Наблюдает за игровыми действиями. Оценивает внимательность детей.	-Оценивают разнообразные способы, с помощью которых можно рассмешить детей.	Фанты
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Дыхательное упражнение «Летающая бабочка» 2. Народная игра «Молчанка»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Психогимнастика «Облачко» 2. Рисование «Разноцветные бабочки»			
	Домашнее задание 1. Наблюдение за бабочками. 2. Выучить загадку о бабочке.			

Сроки	Театральная встреча 45, 46 Тема: «Птички песенки поют, мошку мелкую клюют» Задачи: 1. Учить отражать образ в музыкальной импровизации. 2. Развивать умения свободно перемещаться в пространстве, координировать действия с товарищами. Развивать глазомер. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Осваивать пластичные и выразительные движения. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом. 7. Добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Август	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
3 неделя	1. <i>Зачин</i> -Импровизация танца «Под зонтиком»	- Наблюдает за импровизацией	-Ребенок – ведущий определяет начало и конец. Остальные подчиняются ему.	«Дождик» муз. И.Любарского
4 неделя	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Шеренга»	- Строит творческий полукруг из стульев. - Сообщает условия выполнения упражнения. Наблюдает за выполнением.	-Наблюдает за построением творческого полукруга из стульев. - Строятся по цвету волос (от темных оттенков к светлым)	Стулья Игротека
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий «После дождя»	- Сообщает предлагаемые обстоятельства. Наблюдает за действиями детей. Оценивает выразительность действий.	-Осторожно ступают вокруг воображаемой лужи. Потом прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны.	Иллюстрация «После дождя»
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Поющие руки»	-Сравнивает гибкость рук, пластическую выразительность движений.	-Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг к другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Дыхательная гимнастика «Подуй на перышко»	-Показывает правильное дыхание. Наблюдает за точным выполнением.	-Дуют на перышко, чтобы оно полетело как можно дальше.	Перышко
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> «Птички песенки поют, мошку мелкую клюют»	- Беседует о том, чем питаются птицы. Наблюдает за действиями детей. Отмечает яркие образы.	-Имитируют движения птичек в собирании крошек на земле и ловле мошек в воздухе.	«Пляска птиц» муз. Римского-Корсакова
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Репетиция спектакля.	-Руководит репетицией. Обсуждает с детьми самые яркие образы.	-Исполняют роли. Обсуждают понравившиеся моменты спектакля.	Костюмы, декорации, атрибуты.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Воробы – попрыгунчики»	- Сообщает правила игры. Руководит игрой.	-Выполняют образные движения воробьев.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Наблюдение за дождем (мелкий, моросящий, ливень)			

	2. Упражнение «Что пропало».
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Придумай диалог двух птиц». 2. Подвижная игра «Воробьи – попрыгунчики»
	Домашнее задание 1. Выучить стихотворение про птичку. 2. Экскурсия в городской парк.

5. ВОСПИТАНИЕ

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания Задачи
Стартовый	Воспитательные: - Воспитывать интерес к театральному искусству; - Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. - Поддерживать интерес к игровым занятиям
Базовый	Воспитательные: - Воспитывать интерес к театральному искусству; - Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. - Поддерживать интерес к игровым занятиям
Углубленный	Воспитательные: - Воспитывать интерес к театральному искусству; - Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. - Поддерживать интерес к игровым занятиям

Реализация задач:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Приемы воспитания

Игровые приемы: загадки, элементы соревнования, сказочные персонажи, квесты.

Словесные приемы: похвала, одобрение, замечание, педагогическая ирония.

Действенные приемы: создание ситуации успеха, поручение, личный пример, выражение доверия.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Задачи	Ожидаемые результаты
Развивать умение запоминать заданные позы.	Запоминает заданные позы.
Развивать умение выполнять простые физические действия.	Умеет выполнять простые физические действия.
Подводить к умению действовать с воображаемыми предметами.	Умеет выполнять простые действия с воображаемыми предметами.
Развивать умение использовать мимику	Умеет использовать мимику для

для передачи эмоций и черт характера персонажа.	передачи эмоций и черт характера персонажа.
Подводить к умению передавать элементарные игровые образы.	Умеет передавать элементарные игровые образы.
Развивать умение пользоваться простыми жестами.	Умеет пользоваться простыми жестами.
Развивать умение снимать зажатость и скованность.	Умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Развивать умение владеть чувством ритма и координацией движений.	Умеет владеть чувством ритма и координацией движений.
Развивать пластическую выразительность и музыкальность.	Владеет пластической выразительностью и музыкальностью
Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Умеет ориентироваться в пространстве.
Развивать умение чётко, ясно, громко произносить знакомые слова.	Умеет чётко, ясно, громко произносить знакомые слова.
Развивать умение менять высоту голоса по заданию педагога.	Умеет менять высоту голоса по заданию педагога.
Развивать умение пользоваться основными интонациями.	Умеет пользоваться основными интонациями.
Развивать умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова	Умеет читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова.
Развивать умение понимать простые по форме и содержанию вопросы и отвечать на них.	Умеет понимать простые по форме и содержанию вопросы и отвечать на них.
Развивать умение находить характерные особенности живых существ, при наблюдении.	Умеет находить характерные особенности живых существ, при наблюдении.
Подводить к умению обыгрывать знакомый сюжет	Умеет обыгрывать знакомый сюжет.
Подводить к умению запоминать заданную педагогом последовательность действий.	Умеет запоминать заданную педагогом последовательность действий.
Развивать умение выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах.	Умеет выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах.
Развивать умение создавать образы живых существ.	Умеет создать образы живых существ.
Развивать умение обыгрывать игры-драматизации на заданную тему.	Умеет обыгрывать игры-драматизации на заданную тему.
Развивать умение дать ответ на вопрос партнера.	Умеет дать ответ на вопрос партнера.
Подводить к умению согласованно действовать с партнером.	Умеет согласованно действовать с партнером.
Развивать умение сочинять коллективную сказку	Умеет сочинять коллективную сказку.
Развивать умение проявлять творческую инициативу	Умеет проявлять творческую инициативу

Карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)

Изучение творческого развития детей от 3 до 4 лет является сложной комплексной процедурой. Основная цель наблюдения – выявление уровня творческого развития ребенка. Наблюдение за деятельностью детей проводится на театральной встрече в конце учебного года

(четвертая неделя августа). В основе наблюдения – компоненты творческого блока театральной встречи: театральная игра, пластика, культура и техника речи, наблюдение – этюд, работа над спектаклем.

Материал, используемый для наблюдений должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.

Степень усвоения программы определяется по каждому показателю:
освоена, частично освоена, не освоена.

Таблица 1

Карта наблюдения степени освоения программы детьми 3 - 4 лет

Фамилия имя ребенка	Театральная игра				Пластика				Культура и техника речи				Наблюдение этюда				Работа над спектаклем				Степень освоения
1. 2. 3. и т.д.																					

Таблица 2

**Характеристика показателей сформированности
компонентов творческого блока у детей 3 - 4 лет**

Компоненты творческого блока театральной встречи	Показатель	Степень освоения программы		
		Освоена	Частично освоена	Не освоена
Театральная игра	1.Поза	Запоминает заданные позы.	Показывает заданные позы с подсказкой педагога.	Не запоминает заданные позы.
	2. Память физических действий	Самостоятельно выполняет простые физические действия.	Выполняет простые физические действия по показу педагога.	Движения не точные, не соответствуют простым физическим действиям.
	3. Действие с воображаемыми предметами	Самостоятельно действует с воображаемыми предметами.	Действует с воображаемыми предметами по подсказке педагога.	Творческие проявления отсутствуют.
	4. Мимика для передачи эмоций и черт характера	Выразительно проявляет эмоции через мимику.	Требуется помощь педагога в выборе мимики для передачи эмоций персонажа.	Не может мимикой передать эмоции персонажа.
	5. Создание образа	Самостоятельно передает элементарные	Передает элементарные игровые образы.	Не может передать элементарные

		игровые образы.		игровые образы.
Пластика	1. Жесты	Самостоятельно пользуется жестами.	Пользуется жестами по показу педагога.	Мало использует жесты.
	2. Расслабление мышц	Самостоятельно снимает напряжение мышц.	Затрудняется снять напряжение мышц.	Не может снять напряжение с мышц.
	3. Чувство ритма и координация движений	Владеет чувством ритма и координацией движений.	Двигается недостаточно ритмично, выполняет перестроения с подсказкой педагога.	Допускает ритмические ошибки при совместном выполнении движений с педагогом.
	4. Выразительность движений	Выразительно двигается под музыку.	Двигается под музыку недостаточно выразительно.	Движения однотипны, действует по образцу.
	5. Ориентация в пространстве	Свободно ориентируется в пространстве.	Ориентируется в пространстве при активной поддержке педагога.	Не ориентируется в пространстве. Двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию.
Культура и техника речи	1. Дикция и артикуляция	Чётко, ясно, громко произносит знакомые слова.	Не четко произносит знакомые слова.	Не может четко произносить знакомые слова.
	2. Интонирование	Самостоятельно меняет высоту голоса по заданию педагога.	Меняет высоту звучания голоса по показу педагога.	Не может менять высоту голоса.
	3. Интонация	Самостоятельно пользуется основными интонациями в передаче настроения.	Пользуется основными интонациями, по подсказке педагога.	Не может пользоваться основными интонациями.
	4. Запоминание текста	Читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова.	При чтении стихотворения часто пользуется подсказкой педагога.	Отказывается выполнять задание.
	5. Вопросы по содержанию произведения	Понимает простые по форме и содержанию вопросы и	Понимает простые по форме и содержанию вопросы и	Не может понять простые по форме и содержанию

		отвечает на них.	отвечает на них с подсказкой педагога.	вопросы и ответить на них.
Наблюдение - этюд	1. Наблюдательность	Самостоятельно находит характерные особенности живых существ, при наблюдении.	Находит характерные особенности живых существ, при наблюдении с помощью педагога.	Не может найти характерные особенности живых существ.
	2. Проявление инициативы в обыгрывании знакомого сюжета	Самостоятельно обыгрывает знакомый сюжет.	Обыгрывает знакомый сюжет. при поддержке педагога.	Не может обыгрывать знакомый сюжет.
	3. Память в мизансцене	Запоминает заданную педагогом последовательность действий.	Запоминает заданную педагогом последовательность действий. при подсказке педагога.	Не может запомнить заданную педагогом последовательность действий.
	4. Действие в предлагаемых обстоятельствах	Самостоятельно выполняет одни и те же действия в разных обстоятельствах.	Допускает неточности при выполнении действий в разных обстоятельствах.	Не может выполнить действия для передачи разных обстоятельств
	5. Создание образов	Самостоятельно создает яркие выразительные образы живых существ.	Двигается недостаточно выразительно при создании образов живых существ.	Не может создать выразительный образ живых существ.
Игра - драматизация	1. Импровизация	Свободно обыгрывает игры-драматизации на заданную тему.	Обыгрывает движения и текст в играх – драматизациях по подсказке педагога.	Не может обыгрывать движения и текст в играх – драматизациях.
	2. Диалог с партнером	Дает ответ на вопрос партнера.	Дает ответ на вопрос партнера с подсказкой педагога.	Не может дать ответ на вопрос партнера.
	3. Согласование действий с партнером	Согласовывает свои действия с другими детьми.	Согласовывает свои действия с партнером по подсказке педагога.	Не может согласовывать свои действия с другими детьми.
	4. Участие в сочинении сказки	Проявляет воображение при сочинении	При сочинении коллективной сказки	Не участвует в сочинении совместной

		коллективной сказки.	использует подсказку педагога.	сказки.
	5.Творческая инициатива	Проявляет творческую инициативу.	Выстраивает сюжетную линию на основе наводящих вопросов педагога.	Не проявляет творческой инициативы.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять воспитатель или музыкальный руководитель.

Материально – техническое обеспечение:

- ✓ специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- ✓ стулья (по количеству детей);
- ✓ ширмы (стационарные, передвижные);
- ✓ стол для игротеки;

Дидактическое и информационное обеспечение:

- ✓ наглядно – иллюстрированный материал: (иллюстрации по темам «Виды театров», «Театральные профессии», открытки, карточки с изображением людей в различном эмоциональном состоянии, с разным настроением, карточки с изображением различных жестов; предметные картинки; альбомы с изображением птиц, животных, обычных и экзотических растений; репродукции с изображением пейзажей; фотоальбомы и т.д.)
- ✓ игротека (предметы из бумаги, дерева, металла, пластмассы и т.д. различной формы и цвета; пуговицы; ткань различной фактуры: ключи; кубики разного цвета; пластилин; мозаика; простые и заводные игрушки; конструкторы; цветные ленты и т.д.) для развития сенсорной системы;
- ✓ шумовые музыкальные инструменты;
- ✓ зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка);
- ✓ костюмы; элементы театральных костюмов, головные уборы, шапочки, маски;
- ✓ технические средства обучения (интерактивная доска, экран, проектор, ноутбук)
- ✓ видеоматериалы (DVD диски, флэш - накопители, записи спектаклей, где играют дети, сказки и т.д.)
- ✓ диагностические карты наблюдений

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.**/Анисимова Г.И.– Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.
2. **Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.** /Антипина, Е.А. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
3. **Арсенина, Е.Н. Энциклопедия детских игр.** Развивающие, психологические, музыкальные, подвижные игры /Арсенина Е.Н., Матюшкина О.Л., Хромова С.А.Арсенина, О.Л. Матюшкина; худож. С.В. Павлычева, - Ярославль: Академия развития, 2007.–256 с.
4. **Артамонова, О.В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений/Артамонова О.В.** - Тольятти, 1995.-30с.
5. **Выготский, Л.С. Психология искусства.** - Изд. 2-е исправленное и дополненное/Выготский Л.С.- М. Искусство.1968.

6. **Горланова, Н.М., . Ступени //Я вхожу в мир искусства/ Горланова Н.М., Оленева М.А.– 1998. № 3. – с.37 - 97**
7. **Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. / Губанова, Н.Ф.– М.: ВАКО, 2007. – 256с.**
8. **Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико – ориентированная монография /Дыбина О.В.–М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.**
9. **Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе./Ершова, А.П.–М.:НИИ художественного воспитания. 1990. – 73с.**
10. **Игры наших детей: Праздники для родителей и учителей //Сост. Исвенко.В.П. – М: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1996. – 156с.**
11. **Корогодский, З.Я. Год первый./Корогодский З.Я. - Начало.- Л., 1974 г.128с.**
12. **Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей./Кряжева, Н.Л. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 192 с.: ил.**
13. **Луценко, А.В. Театр – Студия «Дали» / Луценко А.В.Я вхожу в мир искусства /Сост. А.Б.Никитина . – 1997. № 5 – 6. - 296с.**
14. **Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. / Маханева М.Д. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128с.**
15. **Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития.1997. – 240с.**
16. **Монина, Г.Б. Игры для детей от трех до семи лет./Монина Г.Б., Гурин Ю.В. – СПб.: Речь.; М.: Сфера, 2008. – 256 с.**
17. **Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М., 2008.-128с.**
18. **Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями./ Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е.С. – М.: Школьная пресса. 2000. – 128с.**
19. **Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Савина Л.П. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 44с.**
20. **Сухомлинский, В.А.«Сердце отдаю детям»/ Сухомлинский В.А.-Изд. «Радянська школа», 1985.- 296с.**
21. **Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников./ Чурилова Э.Г. – М.: Владос, 2004. – 160с.**
22. **Шмаков, С.А. Игры – шутки, игры – минутки./Шмаков С.А. – М.: Новая школа. 1993. – 112с.**
23. **Шмойлов, М.Г. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театральных игр./Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 32с.**

24. Шмойлов, М.Г. Методическая разработка программы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театральных игр, музыки и живописи./ Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 42с.
- 25 Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
26. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
27. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 128с.
- 28.. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект театральной встречи на тему: «Ой, пропали гуси!»

Разработал: музыкальный руководитель Лялина Е.Д.

Цель: приобщение детей к творческой работе средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- формировать умение слушать стихотворение, понимать его содержание;
- формировать эмоциональную отзывчивость;
- развивать слуховое восприятие, внимание, речь;
- стимулировать самостоятельное выполнение детьми движений под музыку.

Оборудование:

-стулья, узелок с игрушкой гусенок, шапочка гуся, декоративный забор, задрапированный обруч (озеро, лужа.)

Ход:

Приветствие «Доброе утро»

Доброе утро!

Улыбнись скорее!

И сегодня весь день будет веселее.

Мы погладим лобик, носик, и щечки.

Будем мы красивыми,

Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем и здоровье
сбережем,

Улыбнемся снова – будьте все здоровы

Поворачиваются друг к другу.

Разводят руки в стороны.

Хлопают в ладоши.

Постепенно поднимают руки вверх

Выполняя «фонарики».

Движения по тексту.

Разводят руки в стороны.

Педагог: Ребята, светит солнышко в окошко, наступили теплые деньки, весело запели птички. Погода прекрасная и я предлагаю отправиться в деревню. Смотрите - тропинка, пойдемте по ней.

Игра на развитие двигательных способностей «По ровненькой дорожке»

По ровненькой дорожке шагают наши ножки.

Через лужу – прыг, через ямку – скок,

Бух – упали! Куда же мы попали?

Шли мы, шли, узелочек нашли!

Дети выполняют движения по тексту стихотворения.

Педагог: А что же в узелке? (Высказывания детей).

Ой, там кто-то шевелится. Сейчас я загляну. Так и думала. Вылезай! Не хочет. *(Педагог продолжает спор с невидимым героем).*

Хорошо, загадаем про тебя загадку.

Красные лапки, длинная шея,

Щиплет за пятки, беги без оглядки. *(Гусь)*

Педагог: Ну, конечно, это гусенок. *(Педагог достает из мешочка игрушку - гусенка)*

Наблюдение – этюд «Есть у нас драчливый гусь»

Педагог: Ты два раза покружись и в гуся превратись. Один ребенок, на которого указал педагог, превращается в гуся, остальные - изображают детей.

Есть у нас драчливый гусь. - *Ребенок встает в позу драчуна-гуся.*

Очень я его боюсь. - *Остальные дети ладошками спрятали лицо.*

Выгнет шею, и гогочет. - *Ребенок – гусь выполняет движения по тексту.*

Ущипнуть меня он хочет. - *«Гусь» щипает детей.*

Педагог: Гусята жили у бабушки, мыли перышки, сушили лапки. А однажды с ними случилась такая история.

Этюд на выражение различных эмоций «Жили у бабуся»

Педагог поет:

1. Жили у бабуся

Два веселых гуся, - *улыбаются, качают руками в правую и в левую сторону;*

Один серый, другой белый

- *показывают по очереди белого и серого гуся;*

Два веселых гуся

2. Вытянули шеи:

У кого длиннее - *вытягивают шеи вперед, делая удивленные глаза;*

Один серый, другой белый:

У кого длиннее - *показывают по очереди белого, затем серого гуся;*

3. Мыли гуся лапки

Прямо у канавки - *моют руки;*

Один серый, другой белый

Спрятались в канавке - *прячут руки за спину;*

4. Вот кричит бабуся:

«Ой, пропали гуся!»

Один серый, другой белый,

Гуся, мои, гуся!» - *приседают, на лице печаль, руками обхватывают голову, покачиваются из стороны в сторону;*

5. Выходили гуся, кланялись бабуся - *топают ногами на месте;*

Один серый, другой белый - *показывают серого, затем белого гуся;*

Кланялись бабуся.

Педагог: В деревне нынче побывали и про гусей все рассказали.

Артисты были хороши, похлопаем друг другу от души!